

J.S. Bach
Cantata No. 132
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

1. Aria

Ob.
Cont.
Viol. Va.

5

8

12

16 **Soprano**

Be -

Cont.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 132

19

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

Ob.
Viol.
Va.

22

Ob.
Cont.
f

26

be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -

Ob.
Viol.
Va.
Cont.

30

rei - tet die Bahn!

Ob., Viol.
Va.
tr
Ob.
p

33

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

Viol. Va.

36

39

Cont.

Ob.

f

Viol., Va.

43

Ob.

be - rei - - - tet die Bahn, be -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 132

47
rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

51

54

57

61

65
Be - rei - tet die We - ge und

Viol. Va

f

tr

p

68

machet die Ste - ge im Glauben und Le - ben dem Höchsten ganz e - ben, in

Cant.

71

Glauben und Le -

Ob.

74

- ben, im Glau - ben und Le - bendem Höch - sten ganz e - ben, be -

Viol., Va.

pp

77

reitet die We - ge und machet die Ste - ge: Mes - sias kömmt an!

Ob.

Viol., Va.

81

Be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge im

Cont.

84

Glau - ben und Le - ben, im Glau - ben und Le - bendem

Ob.

87

Höch - stenganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und machet die Ste - ge: Mes -

pp Viol. Va.

90

si - as kömmt an! Mes -

Ob. Viol. Va.

93

si - as kömmt an!

Ob. Viol. Va.

Dal Segno

Tenore

Willst du dich Got - tes Kind und Chri - sti Bru - der nen - nen, so

Continuo

3

müs - sen Herz und Mund den Hei - - land frei be - ken - nen.

5

Ja, Mensch, dein ganzes Leben muß von dem Glauben Zeugnis geben! Soll

8

Chri - sti Wort und Lehre auch durch dein Blut ver - sie - gelt sein, ' so gib dich willig drein!

11 **Arioso**

Denn die - - ses — ist der Chri - sten Kron und

13

Eh - - - - - re, die - ses ist der Chri - sten

15

Kron - - - und Eh - re, der - Chri - sten Kron und Eh - re.

17

Recit.

In - des, mein Herz, berei - te noch heute dem Herrn die Glaubens -

20

bahn und räume weg die Hü - gel und die Hö - hen, die ihm entge - gen - ste - hen!

23

(Arioso)

Wälz - - - ab die schwe - ren Sün - den - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 132

25

stei - ne, die schwe-ren Sün-den - - stei - ne, nimm dei - nen Hei-land

27

an, daß er mit dir im Glau - ben sich ver - ei -

29

31

- ne, im Glau-ben sich mit dir ver - - ei - ne!

3. Aria

Vc. Continuo

Vc., Cont.

p *mf*

p *f*

3

Vc. Cont.

5

7 **Basso**

Wer bist du? wer bist du? fra-ge dein Ge-

9

wis-sen, wer bist du, frage dein Ge-wis-sen, da wirst du son-der

11

Heu - - che-lei, ob du, o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der

13^{II}

treu, dein rechtes Ur-teil hö- - - ren müssen, dein rech- - tes

16

Ur - teil, dein rech-tes Ur - teil hö-ren müssen.

18^{II}

Werbist du?

21

wer bist du? frage das Ge-set-ze, wer bist du? frage das Ge-

23

set-ze, das wird dir sa-gen, wer du bist, frage das Ge-

25

set-ze, das wird dir sa-gen, wer du bist, das wird dir sa-gen,

27

wer du bist, das wird dir sa-gen, wer du bist, das wird dir

29

29

sa - gen, wer, wer du bist:

31 II

314

ein Kind des —

This musical score is for a piano piece, likely from a 19th-century collection. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ein Kind des —'. The piano accompaniment is written for both hands, with the right hand often playing chords and the left hand providing a rhythmic foundation. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is presented in a single system with a grand staff for the piano and a vocal line above it.

34

34

Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein Kind des Zorns in

36

36

Sa - tans Net - ze, ein

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Sa - tans Net - ze, ein'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

38
fal - - - scher. heuch -

40
- - - - - le - rischer

42
Christ, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein fal - scher, heuch -

44II
- - - - - le - ri - scher Christ!

47
f *p*

38
fal - - - scher. heuch -

40
- - - - - le - rischer

42
Christ, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein fal - scher, heuch -

44II
- - - - - le - ri - scher Christ!

47
f *p*

4. Recitativo

Alto

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen: ich ha-be dich bisher nicht recht be-

Viol.

Va.

Cont.

4

kennt! Ob Mund und Lippen gleich dich Herr und Va-ter nennen, hat sich mein Herz doch

7

von dir ab-gewandt. Ich ha-be dich ver-leugnet mit dem Le-ben. Wie

10

kannst du mir ein gutes Zeugnis geben? Als, Je-su, mich dein Geist- und Wasser-bad ge-

13

rei-ni-get von mei-ner Mis-se-tat, hab ich dir zwar stets

15

fe-ste Treu ver-sprochen; ach! a-ber ach! der Taufbund ist ge-bro-chen.

18

Die Un-treu reu-et mich. Ach Gott, er-bar-me dich! Ach

21

hilf, daß ich mit unverwandter Treue den Gna-den-bund im Glauben stets erneue.

5. Aria

Viol. solo

Viol. solo Continuo

Cont.

211

4

5 II

7

8 Alto

Chri - sti Glie - der,

Cont.

9 II

ach, — beden - ket, was der Hei - land euch geschen - ket,

Viol.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 132

11

ach, be - den - ket,

12^{II}

ach, be - den - ket, ach be - den - ket, ach, be -

14

den - ket, was der Hei - land

15^{II}

euch ge - schenket durch der - Tau -

17

- - - fe rei - nes - Bad!

tr

18

Bei der Blut- und Was - ser - quel - le

tr

Cont.

19II

wer - - den eu - re - Klei - - der hel - le, die be - fleckt von

Viol.

21

Mis - - se - - tat, die be - - fleckt, die

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 132

22

be - fleckt von Mis - se -

23

tat, von Mis - se - tat.

24

Chri - stus gab zum neu - en Klei - de -

25^{II}

ro - ten Pur - pur, wei - ße Sei - de, die - se sind der -

27

Chri - sten - Staat, der

29

Chri - sten - Staat, die - - se sind der

30

Chri - sten Staat, die-se sind der Chri - sten - Staat, die - se

31II

sind der Chri - sten Staat.

Viol.

Dal Segno

Zum Schluss eventuell den folgenden Choral (welcher die Cantate Nr. 96 schliesst). Vergleiche die Bemerkung in der Partitur.

ANHANG

Choral (Mel: „Herr Christ, der einge Gottessohn“)

Soprano

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Alto

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Tenore

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Basso

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Tutti

5

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf dieser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.